

الاسم/ ليث عبدالستار عيادة اللهيبي

اللقب العلمي/ مدرس

الشهادة / ماجستير – تخصص صحافة الكترونية

مكان العمل/ جمهورية العراق – جامعة ديالى – كلية التربية الاساسية

المنصب/ مدير شعبة الاعلام والعلاقات العامة في كلية التربية الاساسية

الايمل الالكتروني/ [laithabd1977@gmail.com](mailto:laithabd1977@gmail.com)

موبايل/ 0096407723108755 أو 00201110246472

---

**Name / Laith Abdul Sattar Aaid Al-Lahibi**

**Academic title / teacher**

**Certificate / MA - specializing in electronic journalism**

**Workplace / Republic of Iraq - Diyala University - College of Basic Education**

**Position / Director of the Division of Media and Public Relations in the College of Basic Education**

**Email / laithabd1977@gmail.com**

**Mobile / 0096407723108755 or 00201110246472**

---

المحور الاول/ سلوك الاحتجاج وحقوق الطالب الجامعي

عنوان الورقة البحثية/ دور الفيس بوك باستخدام خاصية البث المباشر كأداة

اتصالية للحركات الاحتجاجية

(حالة الاحتجاجات الطلابية في العراق إنموذجاً)

الكلمات المفتاحية (خاصية البث المباشر، الحركات الاحتجاجية)

**The title of the research paper / The role of Facebook using  
the live broadcast feature as a communication tool for the  
protest movements**

**(The case of student protests in Iraq as a model)**

**Keywords (live broadcast feature, protest movements)**

## • ملخص الورقة البحثية:

تهدف هذه الورقة البحثية الى توضيح مساهمة شبكات التواصل الاجتماعي عبر موقع الفيس بوك في التأثير على مسار الحركات الاحتجاجية الطلابية وتطورها وقد تم اختيار الحراك الشعبي الذي انطلق في ١٠/١٠/٢٠١٩ نموذجاً لهذه الورقة البحثية.

وستتناول ورقتنا البحثية مناقشة محوران اساسيان هما مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك انموذجاً، والحركات الاحتجاجية الحراك الشعبي في العراق انموذجاً ايضاً، وعلى النحو الاتي:  
تُعرف مواقع التواصل الاجتماعي بأنها المنصات التي تعتمد على النشاط والمحتوى الذي ينشئه المستخدمون، اما خاصية البث المباشر فهي خاصية فيس بوك لايف التي اطلقتها ادارة الموقع في اطار تطوير ادواتها الاتصالية(بخيت السيد: ٢٠١٢، ص١٥٥).

ففي الوقت الذي كان ينتظر مستخدمو موقع فيس بوك من ادارة الموقع منح امتيازات جديدة خاصة بعد الطفرة التي شهدتها خلال العام ٢٠١١ بالتزامن مع الحركات الاحتجاجية التي عرفتها عدد من مناطق العالم ومن ضمنها العراق، تفاجئ ادارة الفيس بوك اعضاءها بإصدار قرارات تحد الصفحات بالخصوص من الوصول الى اكبر عدد من معجبيها (اسراء الموسوي: ٢٠١٨، ص٤٦).

لكنه ظل يتمتع بخاصية التفاعلية لمقاطع الفيديو المباشرة التي تولد عشرة تعليقات اكثر من التعليقات في اشربة الفيديو العادية. كما ان البث المباشر يتيح للجماهير التفاعل وطرح الاسئلة وابداء الملاحظات واستقبال اجوبة في الوقت ذاته ما يجعله الاداة الاكثر تحقيقاً للتفاعل داخل الفيس بوك فضلاً عن تمتعه بخاصية الافلات اذ تشكل لحظة البث المباشر وغياب مسألة التوقع مع حضور عنصر المفاجأة هامشاً كبيراً من الحرية وباباً للإفلات من الرقابة سواء كانت هذه الرقابة تمارسها برمجيات موقع الفيس بوك او رقابة يمارسها المتلقي او تلك التي تقوم بالرقابة الرسمية من قبل بعض الدول وبالأخص انظمة الدول العربية، فرغم محاولات ادارة الفيس بوك التغلب على التحديات التي افرزها اطلاق ميزة البث المباشر واتاحتها لجميع المستخدمين دون استثناء إلا انها وجدت صعوبة في التحكم بمحتوى البث المباشر او تقديم خوارزميات برمجية تتيح ذلك وهذا ما تمت الاستفادة منه من قبل الحركات الاحتجاجية لطلبة الجامعات العراقية في استخدامهم لهذه الخاصية المتميزة لإنجاح حراكهم الشعبي وتحقيق المطالب(يوسف ازروال: ٢٠١٧، ص٧٤).

وترتبط مواقع التواصل الاجتماعي بالحركات الاحتجاجية بعلاقة طردية، وكأنهما يسيران على مسار متوازٍ من التطور، فالتقدم التقني والبرمجي المستمر بمواقع التواصل الاجتماعي يرافقه بالمقابل استعداد او تيسير لنشوء حراك احتجاجي، وقد زادت هذه القابلية منذ اندلاع الحركات الاحتجاجية بمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا والتي باتت تعرف بثورات الربيع العربي واليوم في العراق.

لقد كانت هذه العلاقة تسير ببطء شديد في اطار الاعلام التقليدي، وقبل ذلك لم يكن الحراك الاحتجاجي ولا تعريفه معنياً بوسائط اتصالية اعلامية. اذ عرفت الحركات الاحتجاجية الطلابية انها مطالب لمجموعات اجتماعية منظمة تستخدم اشكال الفعل الجماعي لتقوم بتحصيل مطالبهم وتقوم على عناصر رئيسة هي: - (الاحتجاج بمعنى الاعتراض، والاداء بما يعكسه من تنظيم، والسياسة التي تمثلها المطالب) (اسراء جمال: ٢٠١٩، ص ٢٤).

ومنذ اندلاع ثورات الربيع العربي برزت العلاقة بين الفعل الاحتجاجي واللاعب الجديد في مجال الاعلام، وقد اتجهت الاف الابحاث في وصف وتحليل وفهم تأثير مواقع التواصل الاجتماعي في تحريك المحتجين، والهام آخرين على نشر وتوثيق ومشاركة فيديوهات وصور للاحتجاجات التي شهدتها منطقة شمال افريقيا والشرق الاوسط منهية انظمتها السياسية واليوم تحدث نفس الاحتجاجات في العراق.

وهو ما قد يفسر هذا الاقتراب والاقتران بين الفعل الاحتجاجي الطلابي ومواقع التواصل الاجتماعي منذ ذلك الوقت.

وان الحركات الاحتجاجية التي اجتاحت بعض دول العالم في الآونة الأخيرة لاسيما دول شمال افريقيا والشرق الاوسط، عرفت اختلافاً من الجانب الاصطلاحي وعدم الاتفاق حول تسميتها من ثورة فيس بوك، الربيع العربي، الثورات العربية، ثورة الفراعنة، ثورة الياسمين، الثورة الخضراء، وثورة الكرامة، والثورة البيضاء، وغيرها من المسميات، لكن الشيء الذي يميز طبيعة هذه الحركات الاحتجاجية الطلابية هو:

الاول: على الرغم من تعدد المصطلحات فأنها تتطوي بداخلها على مكونات كامنة بنفسية الشعب الذي رفض كل واقعه او بعض واقعه وسعى الى تحقيق الانعتاق والحرية والانتقال نحو مرحلة جديدة تمثل هدف عملية التغيير.

الثاني: كان لشبكات التواصل الاجتماعي دوراً رائداً في تفعيل وانجاح الحركات التغييرية حيث تولت ادارة دفعة قواعد التغيير مجموعات تمثل جيل الشباب المحروم والذي يعاني من الاقصاء والتهميش وقمع الحريات المتطلع الى التحرر السياسي ومستقبل افضل وتأسيس انظمة حكم شرعية(بدوي مصطفى عبدالله: ٢٠١٦، ص ٣٥).

### • **Summary of the research paper:**

This research paper aims to clarify the contribution of social media networks through Facebook in influencing the course of student protest movements and their development. The popular movement that was launched on 10/1/2019 was chosen as a model for this research paper.

Our research paper will discuss two main axes, which are social networking sites and Facebook as a model, and the protest movements, the popular movement in Iraq as a model as well, as follows:

Social networking sites are known as platforms that depend on activity and content created by users, while the live broadcast feature is the Facebook Live feature that the site's management launched in the framework of developing its communication tools.

While Facebook users were waiting for the site's administration to grant new privileges, especially after the boom that it witnessed during the year 2011 in conjunction with the protest movements that a number of regions of the world have known, including Iraq, the Facebook administration surprised its members by issuing decisions that limit the pages in particular from accessing The largest number of her fans. But it still enjoyed the interactive feature of the live videos, which generated ten more comments than those in regular videos. Also, the live broadcast allows the audience to interact, ask questions, express observations and receive answers at the same time, which makes it the most effective tool for interaction within Facebook, as well as its advantage of escape, as the moment of the live broadcast and the absence of the issue of expectation with the presence of the element of surprise constitute a large margin of freedom and a door to escape from censorship Whether this censorship is exercised by Facebook software or by censorship by the recipient, or by official censorship by some countries, especially the systems of Arab countries, despite the Facebook administration's attempts to overcome the challenges presented by launching the live broadcast feature and making it available to all users without exception, it found Difficulty in controlling the content of live

broadcasts or providing software algorithms that allow this, and this is what was used by the protest movements of Iraqi university students in their use of this distinctive feature to make their popular movement succeed and achieve demands.

Social media sites are linked to the protest movements in a positive relationship, as if they are on a parallel path of development, so the continuous technical and programmatic progress on social media is accompanied by a corresponding willingness or facilitation for the emergence of a protest movement, and this capacity has increased since the outbreak of the protest movements in the Middle East and North Africa, which have become known as revolutions. The Arab Spring and today in Iraq.

This relationship was going very slowly within the framework of the traditional media, and before that the protest movement and its definition were not concerned with media outlets. The student protest movements were defined as demands of organized social groups that use forms of collective action to collect their demands and are based on the main elements- :

)Protest in the sense of objection, performance with what it reflects in terms of organization, and the policy represented by the demands.(

Since the outbreak of the Arab Spring revolutions, the relationship between the protest act and the new player in the media field has emerged, and thousands of researches have gone towards describing, analyzing and understanding the impact of social media sites in moving protesters, and inspiring others to publish, document and share videos and pictures of the protests that took place in North Africa and the Middle East, ending their systems. Political and today the same protests occur in Iraq.

Which may explain this approach and coupling between student protest action and social media since that time.

And the protest movements that have swept some countries of the world recently, especially the countries of North Africa and the Middle East, have known a difference in terms of convention and disagreement over its name from the Facebook revolution, the Arab Spring, the Arab revolutions, the Pharaohs revolution, the Jasmine revolution, the green revolution, the revolution of dignity, And the White Revolution, and other names, but the thing that characterizes the nature of these student protest movements is:

First: Despite the multiplicity of terminology, it contains within it latent components in the psyche of the people who rejected all their reality or some of their reality and sought to achieve emancipation and freedom and move towards a new stage that represents the goal of the process of change.

The second: Social media networks had a pioneering role in activating and the success of the change movements, as the leadership of the rules of change was led by groups representing the disenfranchised youth generation that suffers from exclusion, marginalization and suppression of freedoms aspiring to political liberation, a better future, and the establishment of legitimate systems of government.

### • هدف الورقة البحثية:

١. تسعى هذه الورقة البحثية الى الوقوف على مدى تأثير خاصية البث المباشر داخل مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك على الحراك والاحتجاجات الطلابية في الجامعات العراقية بعد احداث ٢٠١٩/١٠/١.
٢. اظهر قدرة التطور البرمجي والتقني داخل مواقع التواصل الاجتماعي على احداث التغيير في النشاط الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للبلد.

### • اسئلة الورقة البحثية:

- ستحاول هذه الورقة البحثية الاجابة عن التساؤلات التالية:-
١. ما السمات التي تميز خاصية البث المباشر عن باقي ادوات مواقع التواصل الاجتماعي؟
  ٢. هل ساعدت خاصية البث المباشر الصحفيين في مواكبة حراك واحتجاج الطلبة في الجامعات العراقية بعد احداث ٢٠١٩/١٠/١ ، وهل ساهم ذلك في زخمه؟
  ٣. هل سهل تزامن اعتماد خاصية البث المباشر في موقع الفيس بوك في اعطاء الحراك والاحتجاج الطلابي في الجامعات العراقية زخماً واستمرارية؟

### • نتائج الورقة البحثية:

١. سلكت الرسالة الاعلامية مسلكاً قصيراً للغاية عند استخدامها خاصية البث المباشر وهي من اهم السمات التي تم التوصل اليها في ورقتنا البحثية، وذلك بسبب غياب دور حارس البوابة في شكله التقليدي خلال استخدام خاصية البث المباشر على موقع الفيس بوك عند بثه من قبل مؤسسة اعلامية لكن الرسالة الاعلامية تظل مقيدة بعض الشيء بهوية هذه

المؤسسة الاعلامية. ويتشابه الحال في حالة يكون فيها البث المباشر مصدره افراد او محتجين (طلبة الجامعات العراقية) او ناشطون مدنيون فسوف تسلك الرسالة مسلكاً قصيراً ايضاً ويختفي دور حارس البوابة تماماً.

٢. ساهم الاعلام الجديد في الزخم الإعلامي وخصوصاً بعد استخدامه لخاصية البث المباشر على موقع الفيس بوك الذي استفاد منه الكثير من الصحفيين كمادة اعلامية جاهزة وحية وبدون اضافات او تدخلات من قبل المؤسسة الاعلامية تنقل بصورة مباشرة الى وسائل الاعلام التي يعمل فيها او ينتمي اليها هؤلاء الصحفيين فتصل الى الجمهور بسرعة البرق احياناً، فقد استفاد طلبة الجامعات العراقية من تزامن هذه الخاصية على موقع الفيس بوك الذي كانت أداة للنقل المباشر لحركات الاحتجاج والمسيرات والمظاهرات الاحتجاجية بشكل يومي ومستمر او يتم استخدامه في الاعلان والتبليغ عن التجمعات الاحتجاجية الفورية للافلات من المراقبة والمنع من التظاهر من قبل اجهزة السلطة الحاكمة في تلك الفترة.

٣. أدى تزامن اعتماد خاصية البث المباشر في موقع الفيس بوك الى انتشار حركة الحراك والاحتجاج الطلابي في الجامعات العراقية وتوسعت الرقعة الجغرافية له فلم يقتصر على العاصمة بغداد بل شمل العديد من المحافظات العراقية ويعود سبب ذلك الى مميزات تلك الخاصية (خاصية البث المباشر) واستمرت الاحتجاجات وتزايدت ولم تتوقف الى ان جاءت جائحة وباء كورونا التي اوقفت جميع مفاصل الحياة في العالم والعراق ومن ضمنها حركات الاحتجاج الطلابية في العراق.

### • الخلاصة:

لقد كانت خاصية البث المباشر على مواقع الفيس بوك حاسمة في الزخم الاعلامي والحقوقى الذي نالته احتجاجات طلبة الجامعة في العراق، فقد ساعدت الصحفيين في تسهيل مهمة نقل هذه الاحتجاجات على وسائل اعلامهم.

وقبل ذلك ساعدت المحتجين من الطلبة ومنتزعي الحراك الشعبي في نيل مزيد من الدعم من قبل الاهالي والمواطنين ودفعهم الى المشاركة في الاحتجاجات الطلابية ودعمها وهو مؤشر ايجابي ساعد على دعم تلك الاحتجاجات، كما ساعدتهم في التخطيط لاحتجاجات طلابية مباغته بشوارع المدن والعاصمة بغداد، اذ كان الطلبة يتوافدون الى الشوارع بعد متابعتهم للبث المباشر الذي كان يبثه قادة هذا الحراك الشعبي.

واخيراً ان سمات الفورية والمصادقية والتفاعلية والافلات كانت لصالح الاحتجاجات الطلابية في العراق، لقد استفاد الطلبة من فترة اطلاق ادارة الفيس بوك خاصة البث المباشر ومن مزاياها البرمجية مانحة لهذه الخاصية امتيازات كبيرة على حساب باقي ادوات النشر والتفاعل في الموقع الالكتروني. وقد ساهم مساهمة ايجابية وفاعلة في دعم الحركات الاحتجاجية الطلابية في العراق.

### • مصادر الورقة البحثية:

١. اسراء الموسوي، *الخصائص المهنية للقائم بالاتصال في الصحافة*، دار امجد للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط١، ٢٠١٨.
٢. اسراء جمال، *الحركات الاحتجاجية ودورها في مخرجات التغيير السياسي العربي دراسة مقارنة بين مصر وتونس والبحرين*، كلية الدراسات العليا جامعة النجاح الوطنية نابلس، فلسطين، ٢٠١٩.
٣. بخيت السيد، *الانترنت وسيلة اتصالية جديدة الجوانب الاعلامية والصحفية والتعليمية والقانونية*، دار الكتاب الجامعي، ط٢، ٢٠١٢.
٤. بدوي مصطفى عبدالله، *الاعلام الجديد يسقط حارس البوابة*، مدونات الجزيرة، ٢٠١٦.
٥. يوسف ازروال، *دور الاعلام الجديد في صناعة التغيير السياسي بالوطن العربي*، مجلة العلوم الاجتماعية المركز الديمقراطي العربي، العدد ١، ٢٠١٧.